

► NOUVELLE PRODUCTION

**LE CONVENIENZE
ED INCONVENIENZE TEATRALI**
GAETANO DONIZETTI OPÉRA MAKING OF

PRODUCTION **LA CLEF DES CHANTS/RÉGION NORD-PAS DE CALAIS**

OPÉRA-ÉCOLE EN PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE AVEC

domaine *musiques*

Région Nord-Pas de Calais

SAISON 10-11

2 OCTOBRE - 20H30
THÉÂTRE D'ARRAS

3 OCTOBRE - 16H00
THÉÂTRE D'ARRAS

7 DÉCEMBRE - 20H00
GRAND THÉÂTRE DE REIMS

8 DÉCEMBRE - 20H00
GRAND THÉÂTRE DE REIMS

28 JANVIER - 20H30
**THÉÂTRE MONSIGNY
DE BOULOGNE/MER**

TRANSCRIPTION ET DIRECTION MUSICALE **JEAN-FRANÇOIS BALLÈVRE**

ADAPTATION, DRAMATURGIE **KARINE VAN HERCKE** ET **FRANÇOIS DE CARPENTRIES**

MISE EN SCÈNE, CRÉATION LUMIÈRES **FRANÇOIS DE CARPENTRIES**

SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION COSTUMES **KARINE VAN HERCKE**

PRODUCTION **LA CLEF DES CHANTS/RÉGION NORD-PAS DE CALAIS**

EN PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE AVEC **DOMAINE MUSIQUES/RÉGION NORD-PAS DE CALAIS**

COPRODUCTION **LE THÉÂTRE D'ARRAS, L'OPÉRA DE ROUEN HAUTE NORMANDIE**

Le convenienze ed inconvenienze teatrali, également connu sous le titre *Viva la mamma*, nous entraîne dans les coulisses d'un opéra qui vire au comique des plus débridés. Donizetti s'amuse à épinglez les travers du milieu lyrique, règle quelques comptes avec les divas et pastiche avec bonheur le grand style de l'opéra seria, n'hésitant pas à parodier au passage son grand concurrent Rossini, ainsi que ses propres œuvres. Rapport de pouvoir, projection de l'ego, ambition et frustration, art et argent, xénophobie et tolérance, rien ne manque à cette tranche de comédie humaine.

L'ouvrage s'est naturellement imposé à la Clef des Chants et à Domaine Musiques, deux structures culturelles du Nord-Pas de Calais, associées ici autour d'un projet commun qui se propose d'accompagner de jeunes chanteurs dans leur parcours professionnel. Car au-delà de l'intérêt artistique que représente ce rare ouvrage de Donizetti, l'initiative vise à confronter de jeunes artistes à un secteur aujourd'hui en pleine mutation pour leur permettre de mieux s'adapter aux évolutions, tant stylistiques qu'économiques, du spectacle vivant.

En miroir à l'expérience précieuse d'une prise de rôle à la scène, ces derniers seront aussi associés à la conception globale du spectacle. Une expérience enrichissante destinée à ne pas limiter ces carrières naissantes au seul chant, mais, d'une manière plus large, à les ouvrir à tous les métiers de l'opéra, en prenant part de manière plus active au dynamisme de la création. L'effectif - neuf chanteurs - permet à chacun d'avoir au moins un personnage à travailler entièrement dans l'opéra. A leur côté, un aîné bienveillant, le baryton Philippe Cantor, incarne le rôle travesti de Mamma Agata. Des modules théoriques et des rencontres avec des professionnels du secteur viendront enrichir la formation. Entamée dès le 23 août 2010, cette « production-école » sera réalisée en résidence au Théâtre d'Arras qui présentera la première le 2 octobre, en amont d'une tournée à Reims et Boulogne sur Mer. Également coproducteur du projet, l'Opéra de Rouen Haute Normandie accueillera cette production en 2011/2012.

CONTACTS PRESSE

LA CLEF DES CHANTS FRANCK BLANCHARD
4, Square Dutilleul, 59000 Lille
tél : 03 20 30 82 58
relations.presse@laclefdeschants.com
www.laclefdeschants.com

DOMAINE MUSIQUES DIDIER SOINARD
2, rue des Buisses, 59000 Lille
tél : 06 84 09 50 61
didier.soinard@numericable.fr
www.domaine-musiques.com